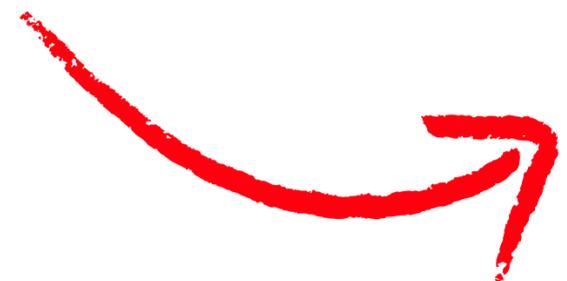
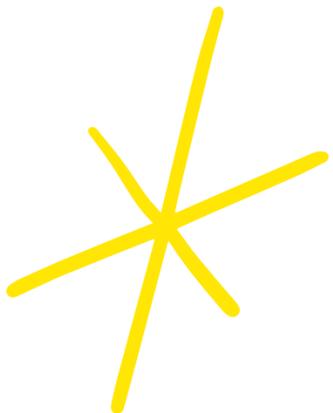


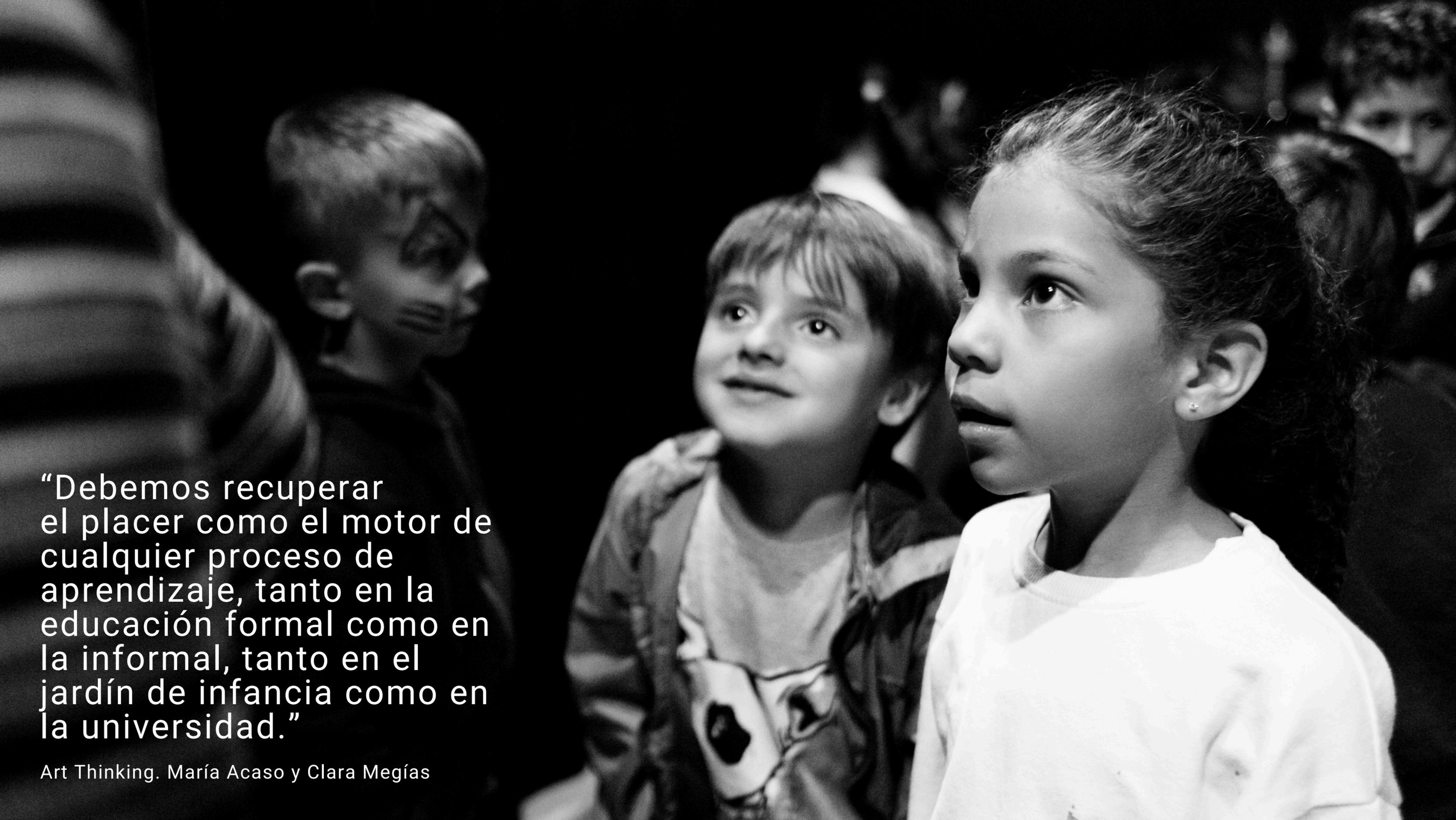
# EL TEATRO EN LA ESCUELA

Una oportunidad de disfrutar  
de la magia y el placer de hacer teatro y  
de compartirlo



**Bravas**





“Debemos recuperar el placer como el motor de cualquier proceso de aprendizaje, tanto en la educación formal como en la informal, tanto en el jardín de infancia como en la universidad.”

Art Thinking. María Acaso y Clara Megías

# Bravas

Compañía de artes vivas centrada en la experimentación escénica y en la activación de procesos participativos de creación.

Llevamos a cabo producciones propias y un Laboratorio de Creación que apuesta por el arte como elemento para el aprendizaje y la transformación social. Trabajamos en la puesta en marcha de procesos de aprendizaje basados en la educación artística para el desarrollo del pensamiento crítico y de una ciudadanía comprometida con la comunidad y el entorno; favoreciendo el autoconocimiento y el bienestar personal de los usuarios.

Nuestros proyectos artístico educativos han sido seleccionados por el servicio de educación del Ayuntamiento de Valencia, el Consorcio de Museos de GVA, Comité Escènique y creador.es



# Objetivo

Con este proyecto se pretende principalmente llevar adelante una experiencia de **aprendizaje a partir del teatro**. Una experiencia estimulante que pretende ser un espacio de reflexión, de expresión y aprendizaje a través del cuerpo y la palabra.

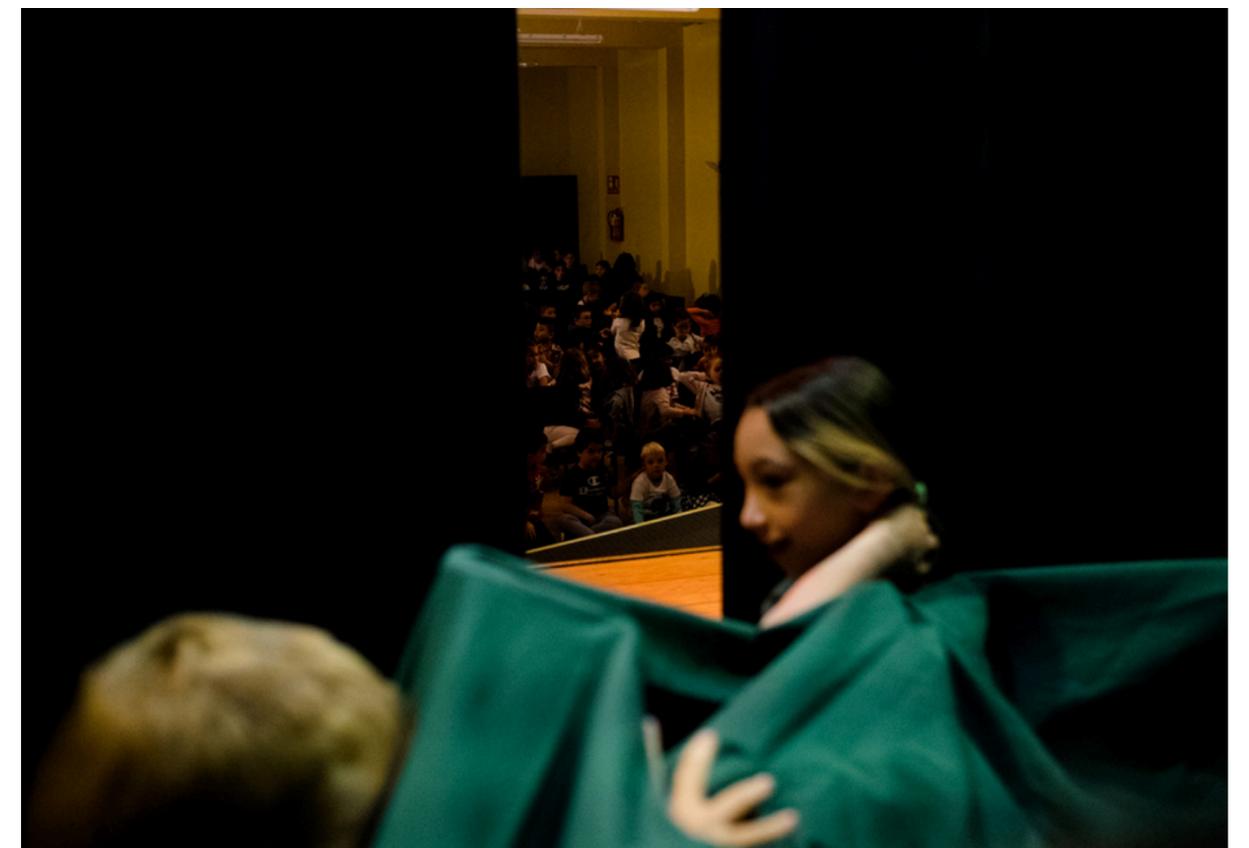
Un espacio de participación y de encuentro con los demás, creando vínculos distintos a los que se crean en los pupitres, mediante juegos, sensaciones, la interacción y la cooperación.



# Beneficios

A nivel **personal**, los alumnos que participan en dinámicas teatrales y ejercicios de juego dramático disfrutan aprendiendo mientras desarrollan **la creatividad, la expresión oral y la emoción**, descubriendo todo lo que pueden transmitir con el gesto, la voz y la mirada.

Se mejora **la autoconfianza, la concentración, la desinhibición, la expresión corporal, el movimiento, la coordinación, la orientación** y el control de los desplazamientos en el espacio, además de, por supuesto, la interpretación de personajes para dramatizar una historia.



# Beneficios

A nivel social, cuando estas dinámicas se practican colectivamente se favorece **la resolución de problemas** y se fomentan valores como la **tolerancia, la escucha y el respeto**. Con la práctica escénica grupal se aumenta la flexibilidad y receptividad frente a nuevas propuestas, así como la **comunicación, la confianza mutua, la colaboración y la solidaridad**.

Así mismo, la vergüenza y vulnerabilidad que se puede sentir en los primeros ejercicios, acaba por tornarse **desinhibición** y por crear nuevas relaciones de confianza en el grupo. Se genera un **espacio seguro, de confianza, de cuidados, un espacio en el que el alumno se siente cómodo** con la autocrítica y la coevaluación, pues está hecha desde el respeto.



[www.bravasproducciones.com](http://www.bravasproducciones.com)

[bravasteatro@gmail.com](mailto:bravasteatro@gmail.com)

699821100 (Azucena Abril)

